

Annexe 1
Bilan statistique quantitatif et qualitatif sur les participant.e.s au projet Quartiers Solidaires
Le WIP, juin-juillet 2021

	Nbr et % artistes	Nbr et % de participants aux ateliers radio ou action de médiation (publics prioritaires issus des QPV et/ou en partenariat avec des centres d'action sociale et établissement d'aide par le travail)	Nbr et % de personnes issues du "grand public" = participants au spectacle en sortie de résidence artistique (événement en immersion)	Tout	Part du spectacle dans le total de personnes touchées dans le projet quartiers solidaires
Specteur	30	6	166	202	46,33%
catégories de personnes / nbr de personnes touchées au total par le specteur	14,85%	2,97%	82,18%	100,00%	
Exoterritoires	3	20	88	111	25,46%
catégories de personnes / nbr de personnes touchées au total par exoterritoires	2,70%	18,02%	79,28%	100,00%	
Flèches 3000	5	18	100	123	28,21%
sous catégories Flèches 300 par rapport au nbr total de personnes touchées par la résidence des Flèches 3000	4,07%	14,63%	81,30%	100,00%	
Total	38	44	354	436	
Part de la catégorie sur total personnes tout spectacle confondu	8,72%	10,09%	81,19%	100,00%	

lecture : Le specteur comptait 30 artistes; ce qui représente 14,85 % des personnes touchées par la résidence artistique de la Cie Bonne Chance sur une durée de sept jours.

lecture : Le spectacle Exoterritoires a touché au total, artistes et public confondu, 111 personnes, ce qui représente 25,46% du total de personnes touchées par le projet quartiers solidaires organisé au WIP.

Lors de la résidence de la compagnie *Les Flèches 3000*, des actions de médiation ont été organisées avec 18 personnes identifiées comme public prioritaire ; ce qui représentent 14,63% des personnes touchées par cette résidence artistique de 15 jours.

lecture : Tous ateliers confondus, le projet quartiers solidaires a permis de mener des actions de médiation avec 44 personnes identifiées comme des publics "prioritaires", car issues d'un quartier prioritaire de la ville et/ou car elles font partie d'un centre socio-culturels, établissement d'aide par le travail, etc. Les publics dits prioritaires représentent 10,09% du nombre total de personnes touchées par le projet quartiers solidaires (tout atelier, spectacle et résidence confondu.e.s). Par ailleurs, ce chiffre ne prend pas en considération le temps moyen passé dans le cadre du projet : il est en moyenne trois fois supérieur pour les publics prioritaires que pour le reste du public ("grand public" assistant aux événements).
1 action de médiation +/- = 4 heures d'atelier ≠ assister à 1 spectacle = en moyenne 1h30

lecture : les artistes touché.e.s par le projet quartiers solidaires dans sa globalité sont au total au nombre de 38. La majorité des artistes proviennent de la communauté urbaine de Caen (environ 90%). Cela signifie que le projet quartiers solidaires au WIP a pu soutenir près d'une quarantaine d'artistes locaux dans le cadre d'un projet de création artistique et/ou de médiation culturelle.

En moyenne, 20% des personnes touchées par le projet quartiers solidaires, tout spectacle et tout action confondu.e.s, sont des publics identifiés prioritaires dans le cadre des programmes d'urgence "quartiers solidaires" puisqu'ils sont issus du territoire ultra local et/ou en situation de précarité socio-économique. ce chiffre ne prend pas en compte le pourcentage d'habitants issus des QPV présents dans les événements "grand public" ce qui peut faire monter ce chiffre aux environs de 25%. Par ailleurs, cette donnée ne rend pas compte du taux d'appropriation des moyens humains, matériels et financiers pour le projet : les publics prioritaires (participants actions de médiation, artistes) ont pu bénéficier des espaces et moyens mis en œuvre pendant des ateliers de minimum 1h30 ou des résidences d'au moins une semaine ; tandis que le grand public n'en bénéficie que pour quelques heures le temps d'un spectacle immersif.